

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD

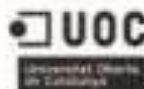


**Ponencia:** ***Espacio público, patrimonio y turismo***

*Corredor del tiempo libre: Zócalo-Alameda-Plaza de República*



**Dr. José Antonio García Ayala**



# Espacio público, patrimonio y urbanización sociocultural.

## Espacio Publico



Es el **espacio común** de la vida cotidiana (García Ayala, 2012:105-114), donde se desarrolla la vida colectiva, implica un reto y no está libre de conflictividad social, es ese **espacio de todos y para todos**, apropiado física y simbólicamente por la comunidad, es la esencia de la ciudad creada por la sociedad.



## Urbanización Sociocultural



Una sociedad que continúa transformado a la ciudad, pero que también es transformada por esta, a través su **urbanización sociocultural** (García Ayala, 2012:36-38), al construir **ambientes culturales** que moldean sus formas de vida, las dotan de una **identidad colectiva** específica y conforma un **sentido de pertenencia socioterritorial** (García Ayala, 2012:157-158)

## Lugares de Alta Significación

Entre esos *lugares de alta significación* (García Ayala, 2010) destacan a aquellos que contiene y conforman a la ciudad histórica, que forman parte del *patrimonio* de la sociedad, esos bienes heredados, integrados por *productos culturales, dinámicas de las prácticas urbanas y representaciones simbólicas.*



# Patrimonio



El **patrimonio** es construido socialmente y determinado históricamente por determinada colectividad, que selecciona a un **producto cultural**, una **práctica urbana** o una **representación simbólica**, por sus propiedades estéticas-artísticas, identitarias-culturales y/o históricas-evocativas, de la variedad de opciones del pasado.

## Noción Plural del Patrimonio

Donde se consideran productores y usuarios **múltiples**, que conforman interpretaciones con propósitos **diferentes** dentro de cualquier cultura y temporalidad, pero también entre culturas y a través del tiempo (Galván López, 2009:20,



por lo que, estos valores patrimoniales están relacionados con la **memoria colectiva**, lo que organiza **pautas de comportamiento** condicionadas por los **ambientes culturales** creados en torno a los bienes patrimoniales.

# Tiempo libre y turismo en los espacios públicos patrimoniales

## Espacio Publico Patrimonial



Ser testimonio de los hechos históricos o de las historias de vida de sus habitantes, le ha dejado a un *espacio público patrimonial huellas urbanas*, lo que se ha convertido en uno de sus motivos de atracción relacionado con su *vitalidad*, que lo transforma en un *lugar de alta significación* (García Ayala, 2012:108-111).



## Entretenimiento y ocio



El **ocio** y el **entretenimiento** (García Ayala, 2012: 83-88) son dos experiencias socioculturales recreativas, que guardan una relación dialógica entre sí, al complementarse para satisfacer el **tiempo libre** de los ciudadanos.



## El turismo cultural →

Debe ser considerado como un **fenómeno social** que comprende una serie de **experiencias socioculturales** regladas por una empresa, donde se establece una **serie de interrelaciones** de valor económico, social y cultural, producto de **servicios institucionalizados** en forma de paquetes, consumidos por un individuo o una colectividad, mediante la **inversión de recursos** (económicos, sociales, culturales y simbólicos) no provenientes del **lugar de destino**, con el fin de realizar **viajes y estancias** (voluntarias y temporales) en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año.



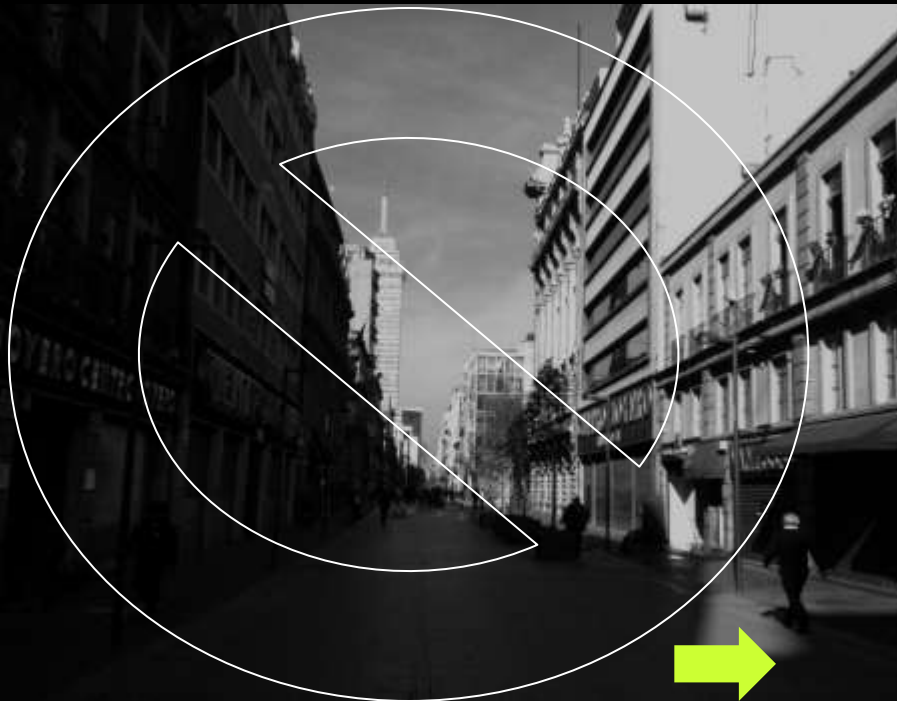
## Enfoques del turismo cultural

El **turismo cultural**, tiende a caracterizarse inicialmente como un **turismo alternativo** al **turismo de masas**, al alejarse de sus propiedades comerciales desarrolladas por la industria turística, motivadas por el gran número de personas que lo realizan y el gran negocio que esto implica.

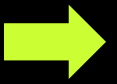


## Efectos e intereses del turismo cultural

De no controlarse los efectos e intereses se corre el peligro de que constituyan centros históricos *rusificados* (García Vázquez, 2004:28), que se desvorden fenómenos como la *festivalización* (Streule Maimaitekerimu, 2008:33-43) en casos extremos llegar a conformar *centros históricos muertos* o *subutilizados*.



# Huellas urbanas en el corredor del tiempo libre



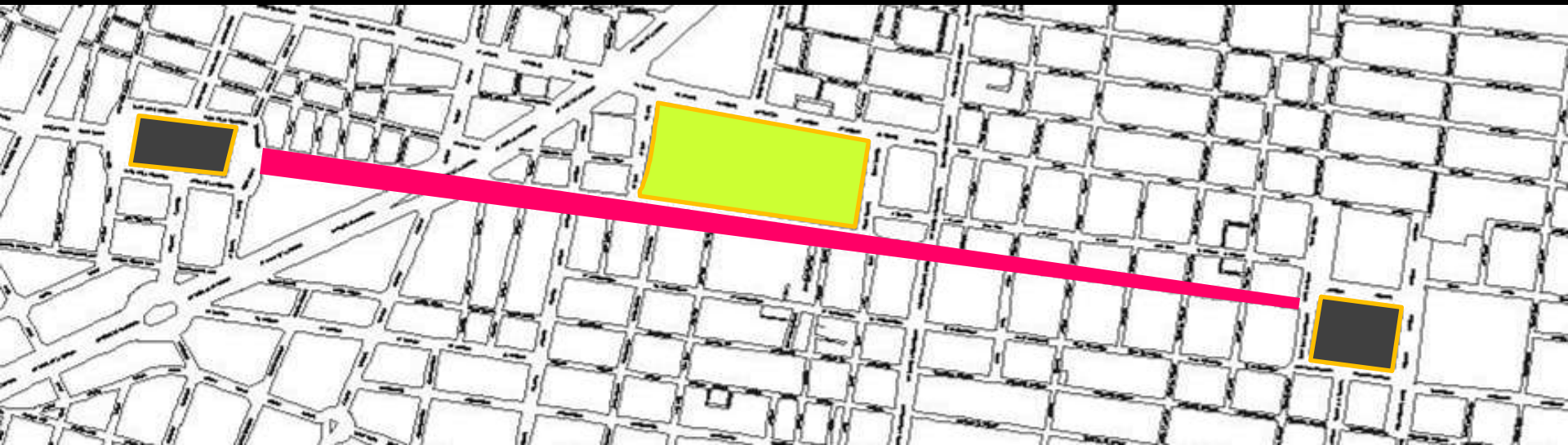
Zócalo



Alameda



Plaza de la Republica



# Corredor del tiempo libre y urbanización sociocultural



Alameda (Parque publico desde 1592)



Museo Mural Diego Rivera

Este corredor condensa el origen y la centralidad de esta gran metrópoli, en una serie de hipertextos, cuyas huellas forman parte de un particular proceso de **urbanización sociocultural**, desde su origen en el Virreinato hasta la actualidad, vinculado a las actividades de **ocio** y **entretenimiento** que se han dado en ellos con el paso del tiempo.

## Corredor del corazón, el placer y la memoria



Palacio de Iturbide



Casa de los Azulejos

La vigencia del **corredor del tiempo libre**, define una buena parte de la **vitalidad** del Centro Histórico y del **turismo** realizado en él, a través de la **variedad** de lugares, que existen en el, muchos de los cuales son emblemas del país, por ser los primeros en su tipo o por ser referentes ineludibles de hechos históricos fundamentales para el país, como la **Independencia** y la **Revolución**

# Corredor turístico y atractivos patrimoniales



Torre Latinoamericana Templo de San Francisco



La Profesa



Monumento a la Revolución



Frontón México

Pero, si ampliamos los límites de este **corredor del tiempo libre** a su **entorno patrimonial**, se pueden encontrar alrededor de **255** atractivos turísticos, identificados en una muestra de seis guías, diseñadas para descubrir los encantos de la ciudad y disfrutarlos plenamente.

# Corredor turístico y atractivos patrimoniales



**Bar – La Opera**



**Palacio Nacional**



**Palacio de Bellas Artes**



**Palacio de Correos**



# Paisajes en el corredor del corazón, el placer y la memoria.

Vitalidad y vigencia para las nuevas generaciones



Zócalo



Barrio Chino

Su dinámica cultural que contribuye a recrear la *vitalidad* de este corredor y la centralidad de la capital mexicana y de su ciudad histórica, al poner constante desafío la memoria y *urbanizar socioculturalmente a la ciudadanía*

Este corredor es de los más rehabilitados de la metrópoli capitalina, sobre todo después de que el Centro Histórico de la Ciudad de México, fue declarado *Patrimonio de la Humanidad en 1987*.

# Paisajes en el corredor del corazón, el placer y la memoria.



Hemiciclo a Juárez

Si a esto se suma su equipamiento e instalaciones, su infraestructura y su comunidad local, se puede comprender la demanda cada vez mayor de turistas que ha tenido en los últimos años, la cual se ha incentivado a partir del 2010, con fenómenos como la *festivalización* del Zócalo o de *revitalización* como los ocurridos con la *peatonalización* de la calle de Madero, la rehabilitación de la Plaza de la República y otras intervenciones hechas en el Siglo XXI, a las cuales se agregara la renovación de la Alameda Central en el 2012.

## Condiciones adecuadas para su manejo

Antes de anteponer en su calidad como **corredor turístico**, es necesario reflexionar sobre su calidad como un **corredor patrimonial**, cuyo principal valor es que es un espacio vivido por turistas y forasteros, pero primordialmente por vecinos y avecindados en su cotidiano, que son sus principales protagonistas, quienes crean dentro de la dinámica de sus prácticas urbanas, distintas **manchas culturales** con sus propios **paisajes culturales**, que dan cuenta del **sentido de pertenencia socioterritorial**



Plaza de la Republica

# Paisajes en el corredor del corazón, el placer y la memoria.



Calle Madero

Si se considera que los **paisajes culturales** remiten a la configuración de las **redes de sociabilidad**, que sustentan su condición ciudadana en su **dinámica cultural** al dar cuenta de la apropiación de los valores patrimoniales, por la identificación de pautas de comportamiento, que surgen como una **continuidad y discontinuidad socioespacial**, que hay que entender a fondo para revalorar a este **corredor del tiempo libre** en su estructura física y sociocultural.

# Rehabilitación de un corredor del tiempo libre y su lectura a escala humana.

## Propósitos



Avenida Juárez

Acciones para constituir **puntos de reunión de la ciudadanía**, que identifiquen a la ciudad y la ordenen, al tapar las caries urbanas que significaban en la trama urbana por su deterioro y aparente desuso, al invertir una serie de recursos de carácter público de **forma racional y sostenible** para obtener **resultados estéticos, funcionales y económicos**, que buscan crear espacios con una mejor **habitabilidad, confort, accesibilidad, riqueza perceptiva, legibilidad, versatilidad** que la que tenían previamente.

# Consecuencias

Sin embargo, esta rehabilitación al modificar y crear *ambientes culturales* también trae consigo una **urbanización sociocultural** asociada a efectos nocivos, como el uso **intensivo** de los **espacios públicos abiertos** para albergar eventos masivos de entretenimiento, el **aumento de los costos** dentro del mercado inmobiliario; la **reanimación fundamentalmente estética** que propicia un manejo excesivo de su apariencia que se vuelve más importante que su contenido; y sobre todo, que se tome este éxito relativo en la rehabilitación de espacios públicos como **recetas de cocina**.

## PAUL MCCARTNEY EN EL ZÓCALO

Este 10 de mayo, el ex-Beatle se presenta en el primer cuadro de la ciudad de México. Si piensas asistir a tan monumental evento, te ofrecemos una serie de detalles indispensables.

### EL ESPECTÁCULO



- EL ESCENARIO SE INSTALARÁ FRENTE A LA CATEDRAL METROPOLITANA
- MIDE 49 METROS DE FRENTE Y 18 DE FONDO CON UNA PANTALLA DE SEIS POR CUATRO METROS. ES EL MÁS GRANDE PROYECTADO PARA ESTE TIPO DE ESPECTÁCULOS.
- EL EVENTO INICIARÁ A LAS 20:30 HORAS CON LA PARTICIPACIÓN DE UN DJ. SE TIENE PREVISTO QUE EL SHOW DE PAUL MCCARTNEY INICIE A LAS 21:00 HORAS Y FINALICE A LAS 23:30 HORAS.



SE ESPERAN  
**180,000**  
ASISTENTES

SE PREVE UNA OCUPACIÓN HOTELERA DEL 90% EN HOTELES DEL PRIMER CUADRO Y DEL 100% EN RESTAURANTES

### OTROS RÉCORDS



CAFÉ TACUBA  
4 de junio  
del 2005  
**170,000**  
ASISTENTES

# Lectura a escala humana

Una *lectura a escala humana* del mismo (Tena Núñez y García Ayala, 2010), donde se aprecien *de cerca y por dentro* sus **fortalezas** y **oportunidades**, así como sus **debilidades** y **amenazas**.

## Educación y cultura

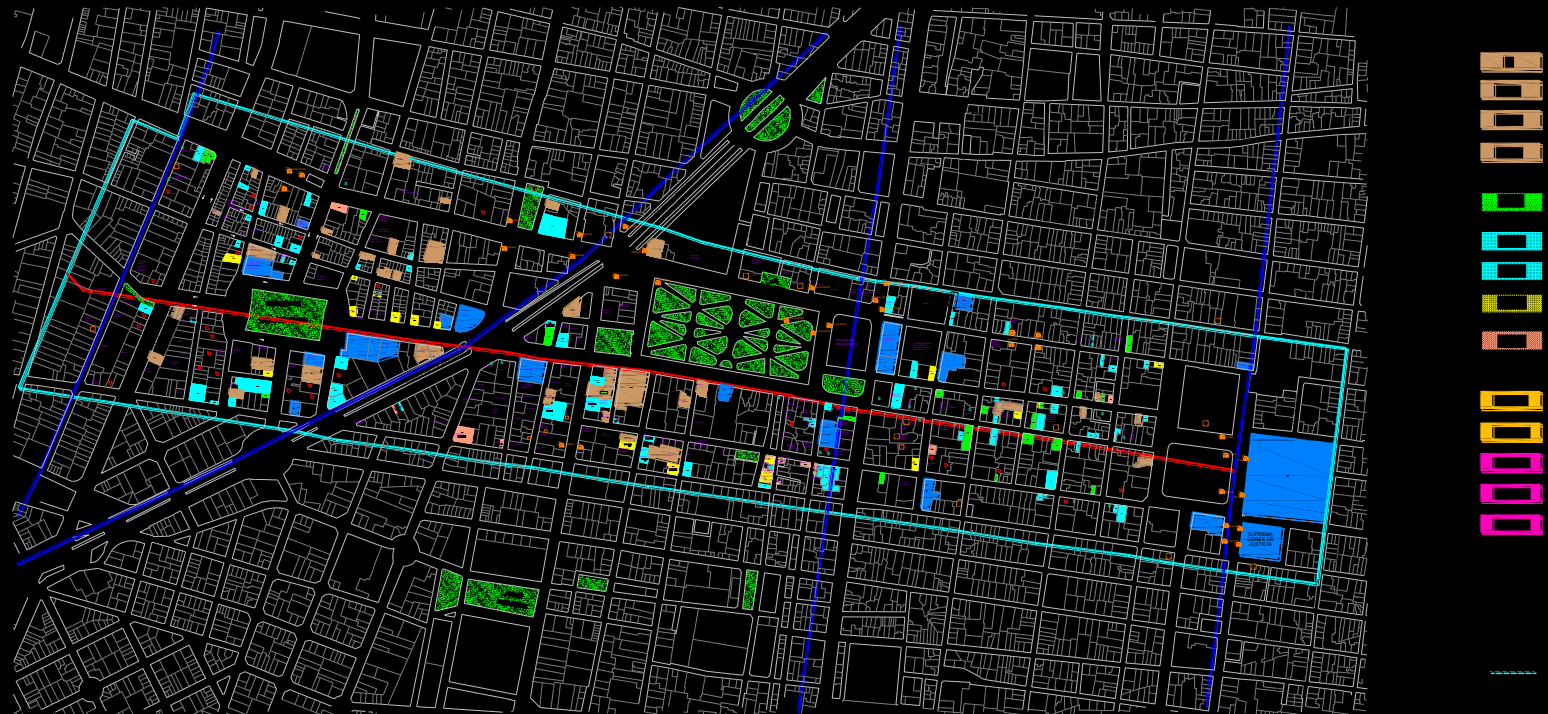


## Lectura a escala humana

Componente del Programa General de Desarrollo Urbano (PGDU), denominado **Paisajes culturales y regeneración de entornos patrimoniales: (...)**.

Cinco grandes aspectos del diagnóstico: **políticas públicas; cualidades espaciales y socioculturales;** redes de sociabilidad; diversidad de las expresiones culturales; así como **reconocimiento y valoración del patrimonio.**

Hospedaje/Alimentos/Antros





## Conclusiones

El objetivo de este componente fue **impulsar el conocimiento y valoración de las prácticas culturales que tienen lugar en los entornos patrimoniales**, como un **lineamiento de estrategia que aporta instrumentos teórico-metodológicos, indicativos y normativos**, destinados a identificar y ponderar los requerimientos ciudadanos para mejorar las condiciones de la ciudad, en determinados segmentos sectoriales de atención institucional.



## Bibliografía

- Brito, Sara, et. al. (2008), *DF por Travesías de Culto. 1000 Formas de Disfrutar la Ciudad de México*. Editorial Mapas, México.
- Chanona Burguete, Alejandro. (2008), *Clasificación de turismo*. En Revista Turismo Sustentable 12, Consejo Directivo de la Fundación para la Socio democracia de las Américas, México.
- Galván López, Brenda. (2009), *Patrimonio/espacio público: procesos y desafíos*. En Revista Ciudades 81, RNIU, Puebla.
- García Ayala, José Antonio (2010). *Lugares de alta significación. Imagen urbana y sociabilización en la Jardín Balbuena*. IPN-Plaza y Valdés, México
- García Ayala, José Antonio (2012). *Complejidad y urbanización sociocultural del tiempo libre. Metodología para un análisis urbano de cerca y por dentro*. IPN-Plaza y Valdés, México.
- García Vázquez, Carlos. (2004), *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Holtz, Debora, et. al. (2010). *¿a dónde váis, Monsiváis? Guía del DF de Carlos Monsiváis*. Bi 100 Ciudad de México-Gobierno de la Ciudad de México-Trilce-Grijalbo, México.
- (*¡Ustedes!*). Editorial Mapas, México.
- Jiménez González, Víctor Manuel. (2009), *Ciudad de México. Guía para descubrir los encantos de la Ciudad de México*. Editorial Océano, México
- Moreno Villanueva, Mildred. (2012), *El espacio público patrimonial como protagonista*. En Esencia y espacio No. 33. IPN, ESIA-Tecamachalco, México.

## Bibliografía

- Osorno, Guillermo. (2010), *Nueva guía del Centro Histórico de México*. Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México-Editorial Mapas, México.
- Rojas, Aldo, et. al. (2010), *dF por Travesías con Historia. 686 años de exéeriencia*. Editorial Mapas, México.
- Streule Maimaitekerimu, Monika. (2008), *La festivalización de los centros históricos*. En Ciudades 79, RNIU, Puebla.
- Tena Núñez, Ricardo Antonio y García Ayala, José Antonio (2007), *Urbanización sociocultural en México. Formas urbanas del tiempo libre*. En Esencia y espacio No. 25, Ciudad y tiempo libre. IPN, ESIA-Tecamachalco, México.
- Tena Núñez, Ricardo Antonio y García Ayala, José Antonio (2010), *Paisajes culturales y regeneración de entornos patrimoniales*. Centro Histórico de la Ciudad de México. Ponencia presentada en el *I Coloquio Internacional sobre Globalización y Patrimonio*. Cartagena de Indias- Colombia, Septiembre 16-17 de 2010
- Tena Núñez, Ricardo Antonio, et. al. (2009), *Paisajes culturales y regeneración de entornos patrimoniales. Criterios y propuestas para regenerar entornos urbanos patrimoniales, a través de la valoración y aprovechamiento de los paisajes culturales con los que se articulan tales entornos en el Distrito Federal*. Componente del PGDU del DF, IPN-SEDUVI, Convenio: 11/05/2009, México.
- Uribe Llamas, Jorge Pedro. (2009), *dF por Travesías de Gente. La Ciudad de México según sus expertos*