

Memoria y representaciones sociales del Centro Histórico de la ciudad de México: experiencias de nuevos y viejos residentes

Martha de Alba

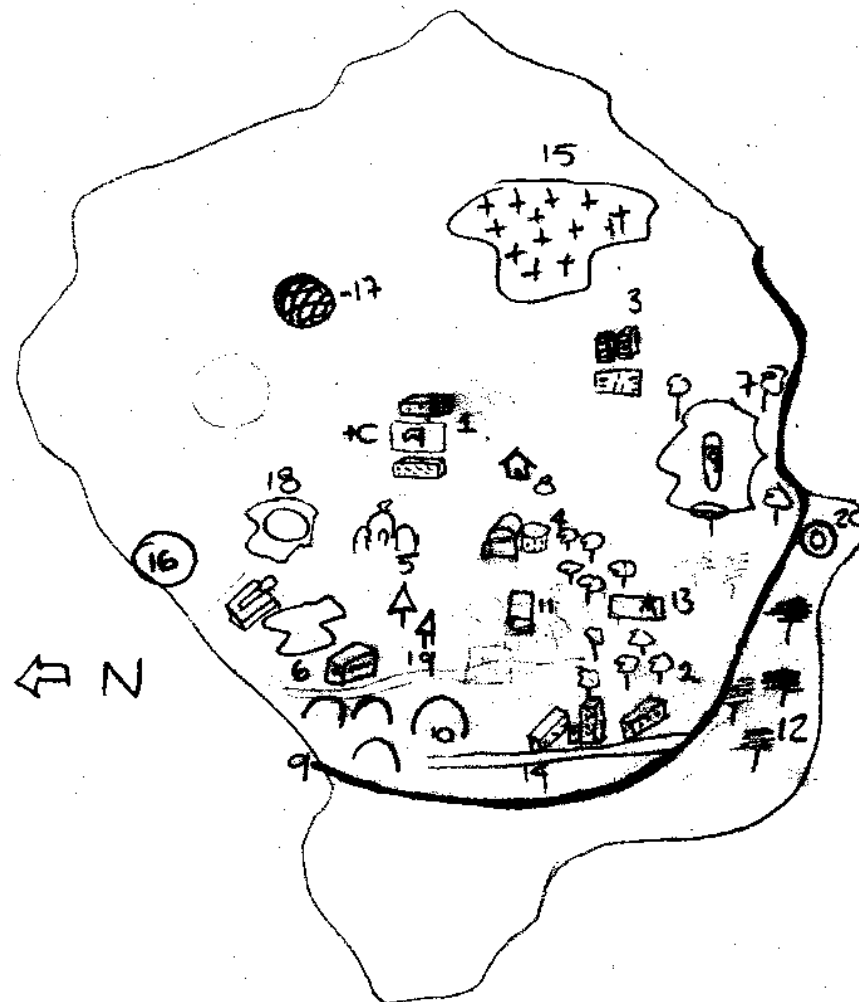
UAM-I

Seminario Permanente:
"Centro Histórico de la Ciudad de México"

Tercera Sesión
4 de diciembre 2009

Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo
Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad
UNAM

- 1- Centro de la Ciudad.
- 2- Ciudad Universitaria.
- 3- Mi casa.
- 4- Centro Nal. de las Artes
- 5- Bellas Artes.
- 6- los Museos de Chapultepec
- 7- Xochimilco.
- 8- Mi trabajo.
- 9- Periferico.
- 10- Museo del Niño.
- 11- Cineteca Nal.
- 12- Bosque de Talpan
- 13- Coyoacan (centro)
- 14- Insurgentes
- 15- Un panteón
- 16- Terec.
- 17- Palacio de los Dep.
- 18- Auditorio Nal.
- 19- Los Pinos.
- 20- Cuicuilco.



Ciudad de
México, 1998

Mapa de la Cd. de México

- ① Museo
- ② Torre
- ③ Benx Arts
- ④ C. Autobuses del Norte

N

Del. Gustavo A. Madero



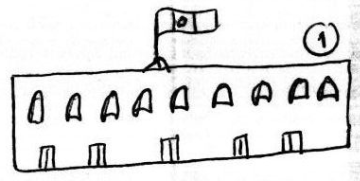
⑤ → Querétaro

Del. Azcapotzalco



Del. Miguel Hidalgo

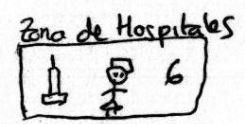
Del. Contreras



Del. Iztapalapa

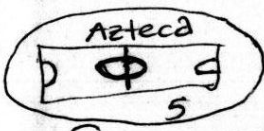


Hist. OFE Hist. Zona de Museos Nat. ria



Del. Venustiano Carranza

Del. Benito Juárez



S

Del. Tlalpan

Memoria y representaciones socio-espaciales del Centro Histórico:

- ¿cómo viven e imaginan los residentes del centro en su “día a día” un espacio catalogado como patrimonio histórico de la humanidad?,
- ¿es posible apropiarse de un espacio que en principio pertenece a todos los mexicanos?,
- ¿es un sacrilegio habitar el corazón del mito fundador del Estado Mexicano?

- El estudio se realiza en el contexto del proceso de regeneración del Centro Histórico (2005-2006).
- Este trabajo no se centra en evaluar esta política.

Significados fuertemente arraigados en el pasado:

- Proceso de monumentalización: centro-museo
 - Decretos de protección de patrimonio desde siglo XVIII (Monnet, 1993)
 - Decreto presidencial de 1980: delimitación geográfica del CH (perímetros A y B) regida por criterios históricos y no sociales
 - Patrimonio cultural de la humanidad en 1987 por UNESCO
- Principal centro financiero, de comercio y servicios hasta el siglo XX: comercio especializado (establecido y de calle), oficinas públicas y privadas
- Cambio de imagen social: éxodo de las elites desde el siglo XIX, despoblamiento a lo largo del siglo XX, lugar residencial popular

- Necesidad de revitalizar el CH ante la pérdida de población:
 - tiene más visitantes diarios que residentes (Suárez, 2004);
 - Seguía perdiendo población hasta 2005 (Suárez, 2009)
- Pérdida del sentido de lugar: tejido social como la base de la identidad local que da vida al territorio
- Políticas de regeneración desde la década de los noventa (Suárez, 2009)
- Política de “recuperación” en 2000, con participación de la iniciativa privada (“Slim-Center”): promoción del Centro Histórico como lugar residencial para estratos sociales medios

Objetivo:

- Analizar los significados que tiene un sitio con tan fuerte connotación histórica (símbolo de la identidad nacional) para quienes se lo ha apropiado como lugar de residencia (nuevos y viejos residentes).

Método cualitativo:

- Cartografía mental
- Entrevistas semi-estructuradas sobre significados, prácticas y transformaciones del CH

Entrevistas a profundidad: 62 residentes

- 30 hombres y 32 mujeres
- Antigüedad de residencia:
 - Tradicionales: 43, promedio de residencia de 36 años
 - Nuevos: 19, promedio de residencia de 4 años
- Perímetro:
 - A: 25
 - B: 37
- Edades:
 - 20-39: 25
 - 40-59: 19
 - 60 y más: 18

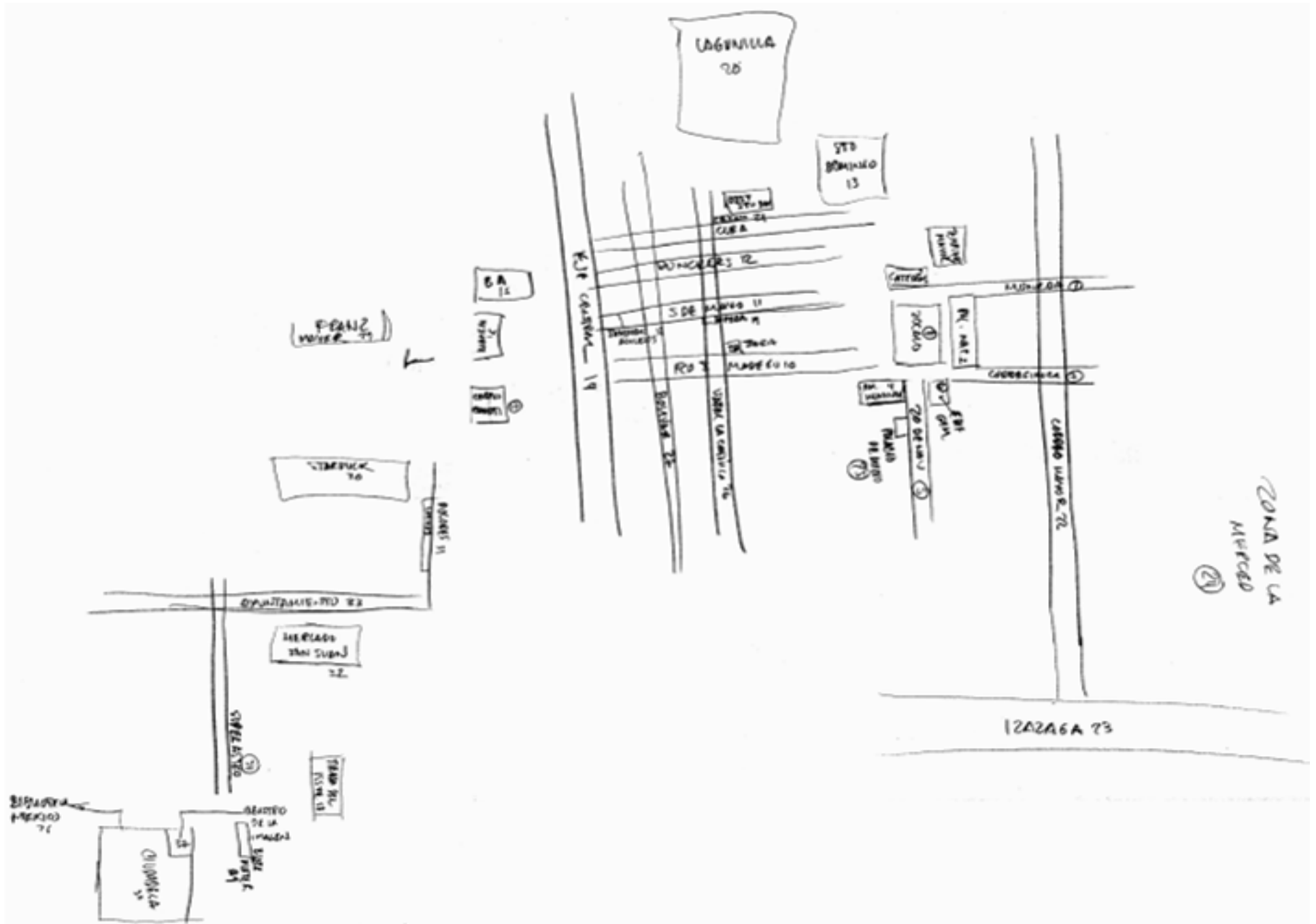
Perfiles de residentes tradicionales (43)

- Niveles educativos inferiores a la preparatoria y secundaria,
- Ocupaciones: comercio, oficios diversos (mecánicos, técnicos, carpinteros, costureras, meseros, etc.), empleados de oficinas (secretarias, auxiliar de contabilidad), hogar.
- Residente ordinario: entre 20 y 59 años, muestra altamente heterogénea en cuanto a ocupación, origen étnico, edad, condiciones de vivienda
- Viejo residente: adultos mayores de 60 años, residentes desde hace 35 años por lo menos

Perfiles de nuevos residentes (19)

- Intelectuales y nuevos “centrícolas” (8): Llegan en respuesta a la política de recuperación. Ubicados en el perímetro A desde el año 2000, profesionistas en sectores educativos o culturales y niveles educativos de licenciatura y posgrado.
- El nuevo residente “ordinario” (11): destino residencial que ofrecía la cercanía con el trabajo (servicios, oficinistas) o porque había una oferta de vivienda céntrica, relativamente barata. Ubicados principalmente en perímetro B

Recorridos por la historia y el arte



Mapa del Centro Histórico: historiadora en el INAH, 5 años de residencia, 40-45 años de edad

CENTRO HISTÓRICO



Gina Rodriguez

Lugar de exploración y de
sorpresas



Mapa del Centro Histórico: funcionario en la SRE, residente desde hace menos de 1 año, edad: 30-35 años

O
RICO



El centro en lo cotidiano

CENTRO HISTÓRICO



El lugar de siempre y
de toda la vida

ESC.
MEDICINA
14

3 CELAS
ARTES
①

TEATRO
IRIS
12

HOVEDA

PALACIO
②

CACES 6
CORREGIJOS

COB-OF
③

MADONNA
⑩

CATEDRAL
①

20000
④

COMERCIO
HORAS

ESC.
SUBSOLU GENCIA
13

AREQUI NO TAMA

5 MAYO
8

TACUBA
9

Mapa del Centro Histórico: nació y trabajó en el centro hasta su jubilación, volvió a vivir ahí hace 15 años.

CENTRO HISTÓRICO



Don nacho

El viejo residente: memoria viva del Centro Histórico

- Vivencia del proceso de monumentalización como una pérdida
- El Centro Histórico como un recurso: fuente de trabajo, posibilidad de vivienda, centralidad de transportes, oferta comercial y de servicios diversificada
- Recuerdos y experiencias de procesos migratorios desde la década de los 50
- Recuerdos y experiencias de la construcción de vivienda de interés social desde finales de los 70, 1985
- Representaciones centradas en el pasado, uso restringido del territorio

Arco de San Juan

puerto

+
Catedral

torre
tatuos

Palacio

20 m de ancho

Alameda

G.D.F.
Ancho Manuel

20 m de ancho

rio del trabajo

Unidad
Clavijero

Com. San Juan
Comunidad
Nueva

Mecced

Merced
San Juan
Bombar

Unidad
Clavijero

ruga

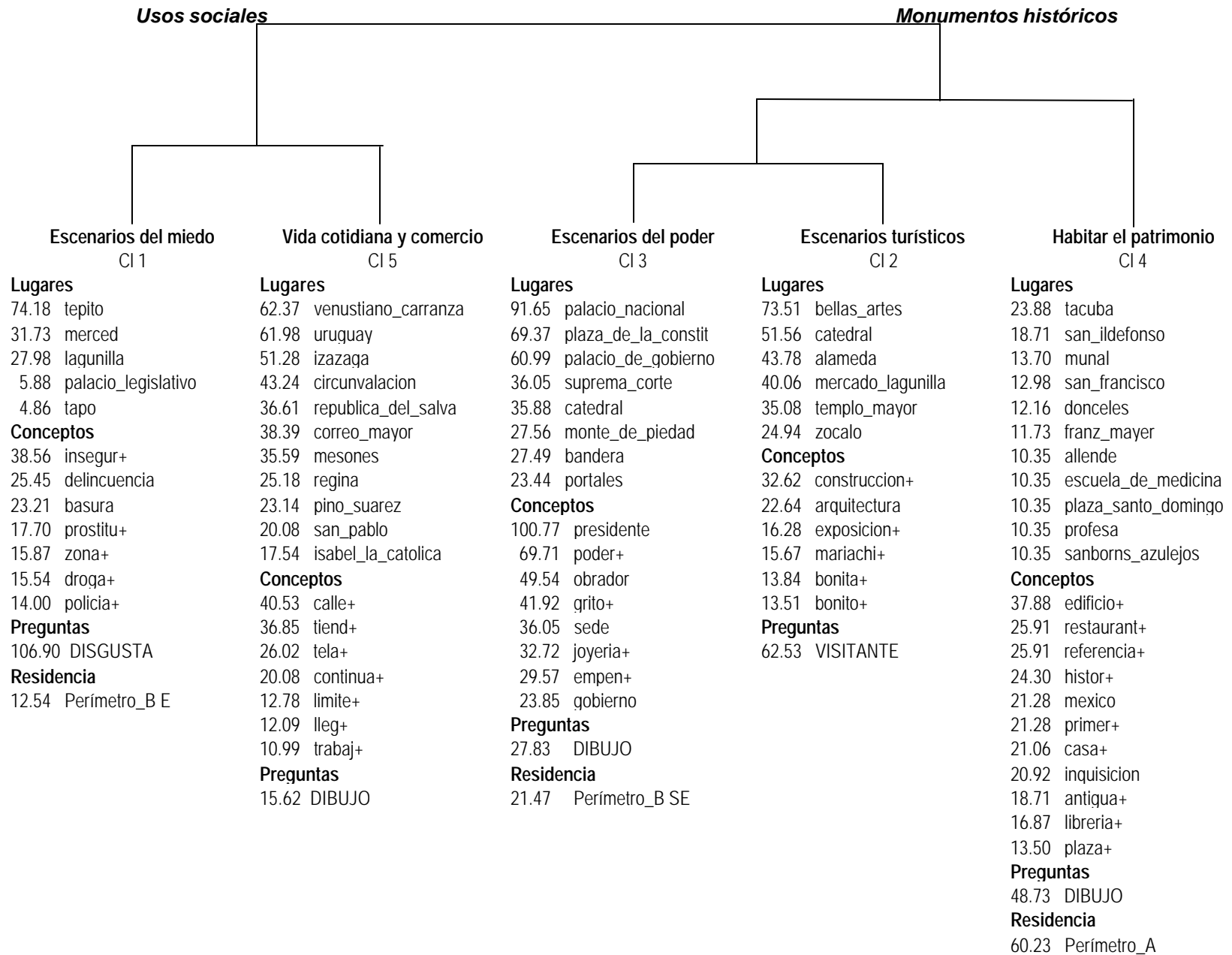
hija
de los
apacher

Mapa colectivo del Centro Histórico: fragmentación socio-espacial

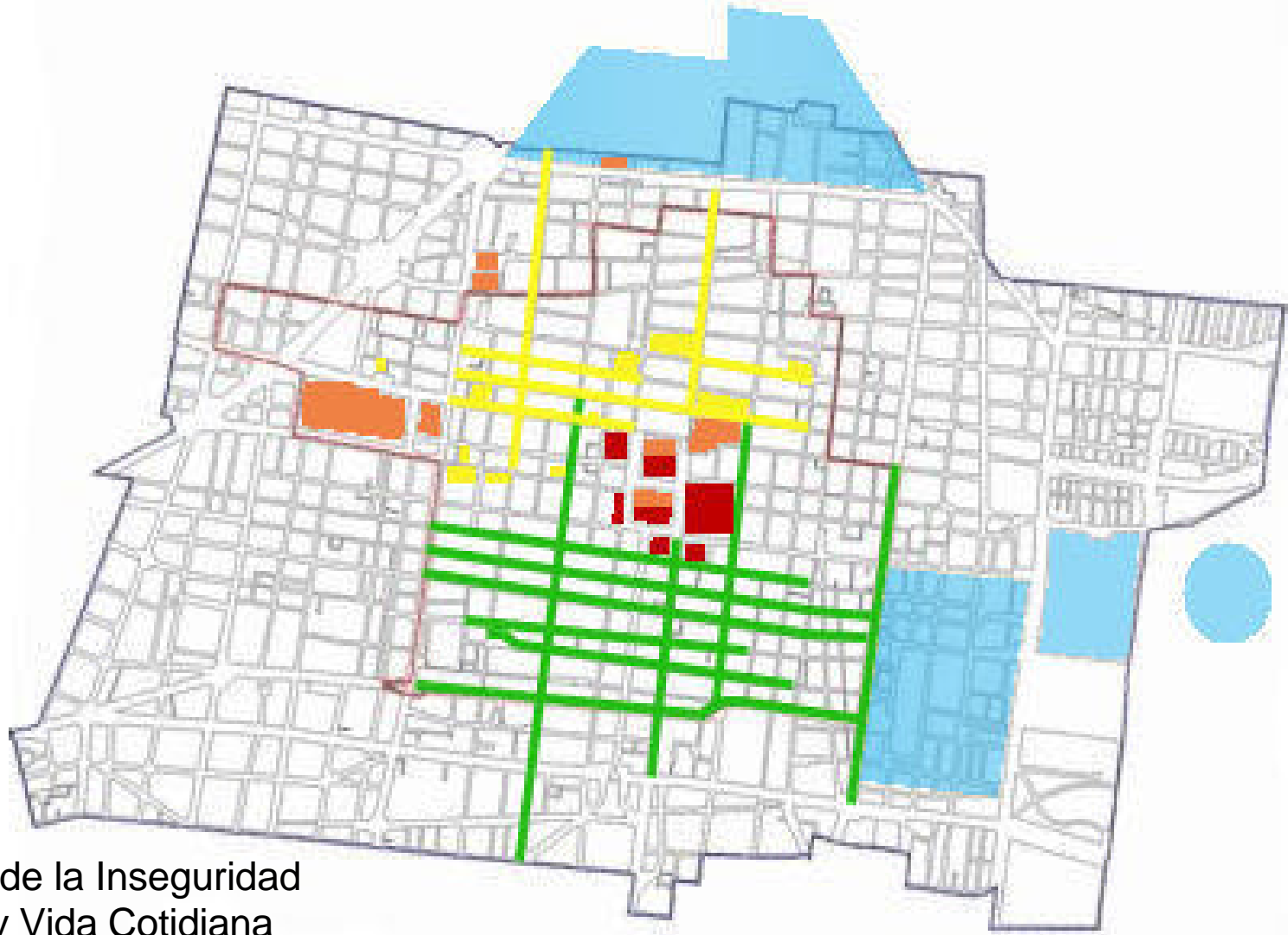
Análisis Alceste

- Dibujo
- Elección de zonas aceptadas/rechazadas
- Recorrido
- Visita guiada

ANALISIS JERARQUICO DESCENDIENTE



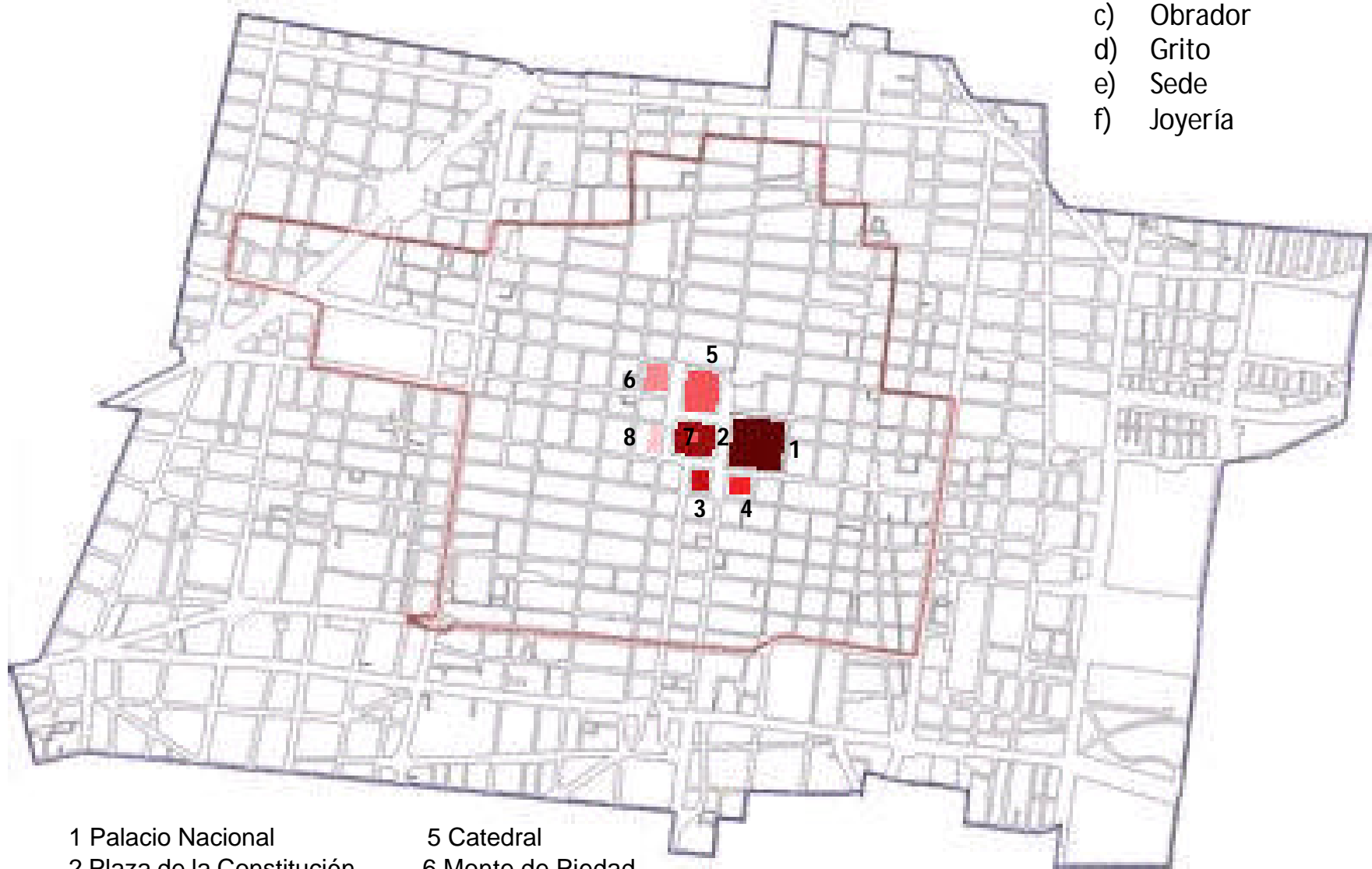
MAPAS IMAGINARIOS DEL CENTRO HISTÓRICO



- Territorios de la Inseguridad
- Comercio y Vida Cotidiana
- Escenarios del Poder
- Escenarios Turísticos
- Habitar el Patrimonio

ESCENARIOS DEL PODER

- a) Presidente
- b) Poder
- c) Obrador
- d) Grito
- e) Sede
- f) Joyería

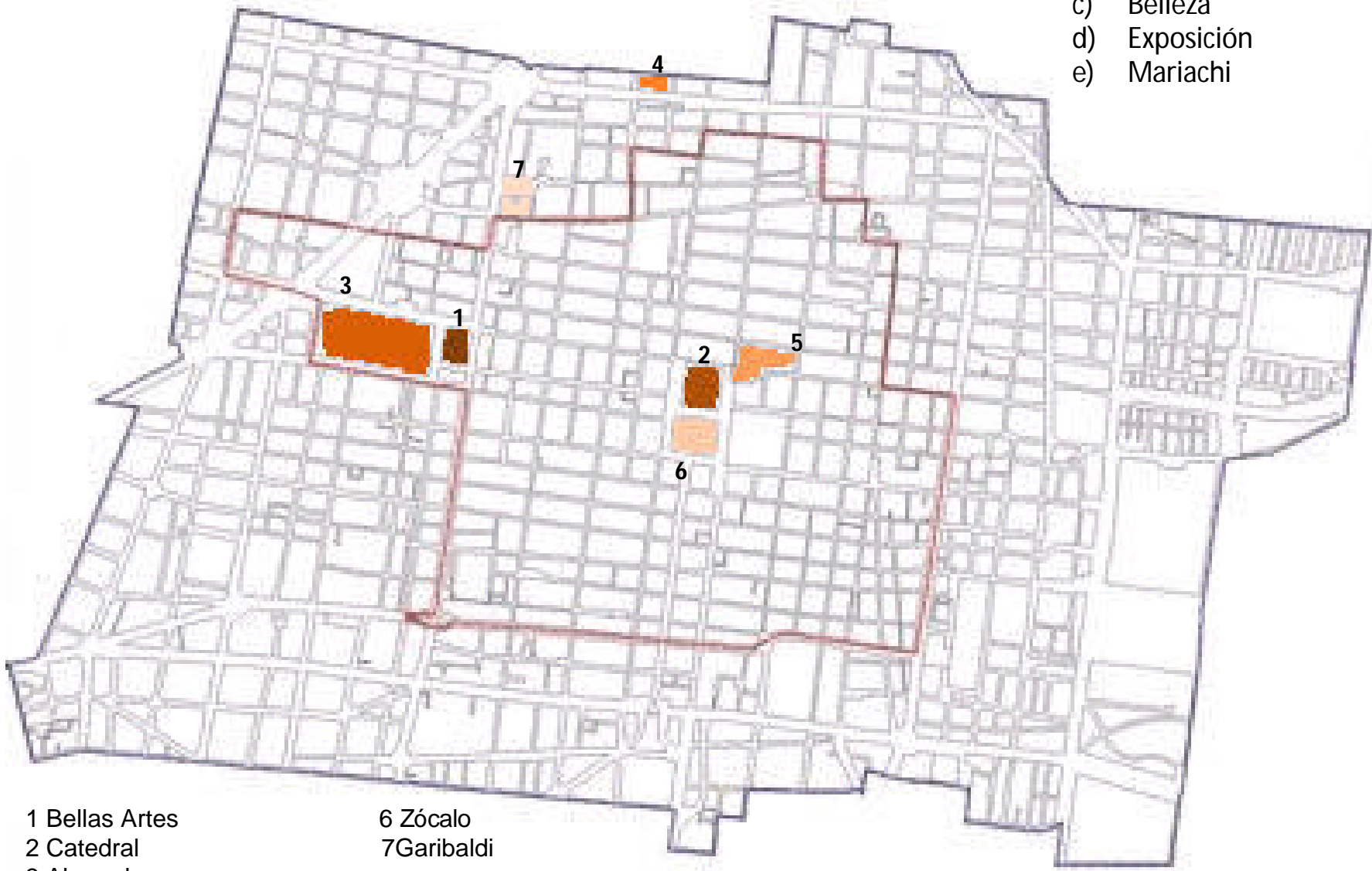


- 1 Palacio Nacional
- 2 Plaza de la Constitución
- 3 Palacio de Gobierno
- 4 Suprema Corte

- 5 Catedral
- 6 Monte de Piedad
- 7 Asta Bandera
- 8 Portales

ESCENARIOS TURÍSTICOS

- a) Construcción
- b) Arquitectura
- c) Belleza
- d) Exposición
- e) Mariachi

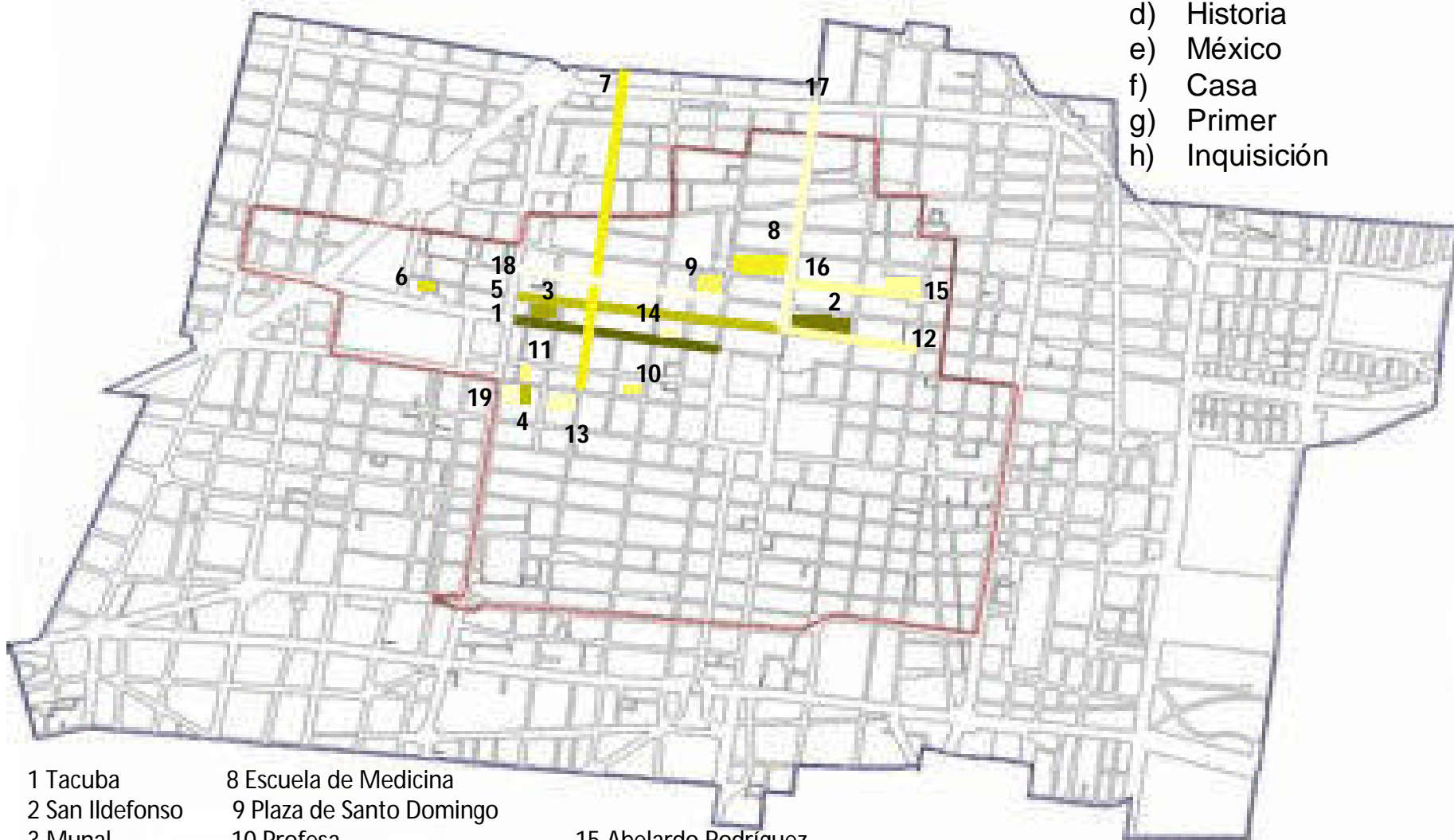


- 1 Bellas Artes
- 2 Catedral
- 3 Alameda
- 4 Mercado Lagunilla
- 5 Templo Mayor

- 6 Zócalo
- 7 Garibaldi

HABITAR EL PATRIMONIO

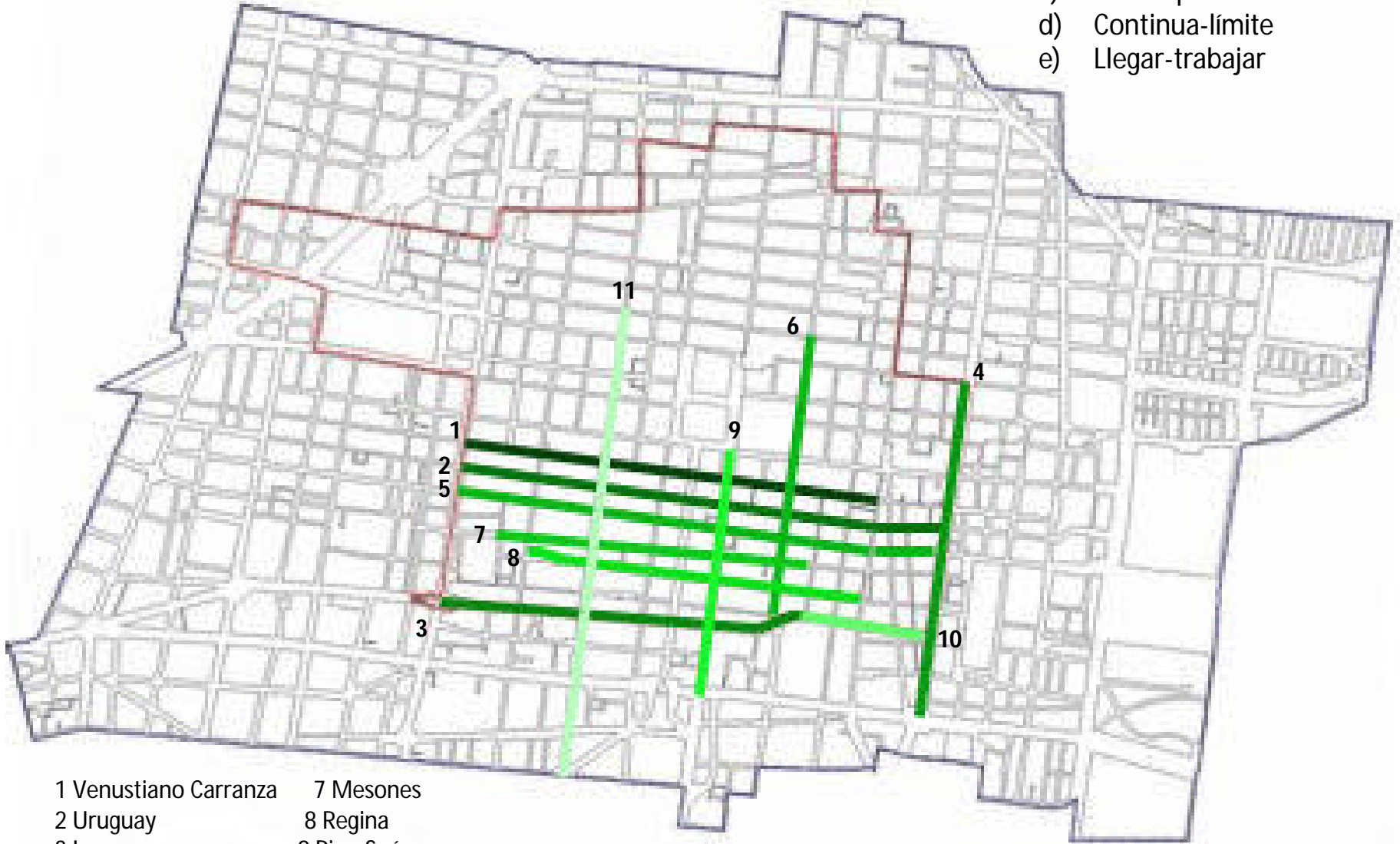
- a) Edificio
- b) Restaurante
- c) Referencia-importancia
- d) Historia
- e) México
- f) Casa
- g) Primer
- h) Inquisición



- | | | |
|-----------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1 Tacuba | 8 Escuela de Medicina | 15 Abelardo Rodríguez |
| 2 San Ildefonso | 9 Plaza de Santo Domingo | 16 Venezuela |
| 3 Munal | 10 Profesa | 17 Argentina |
| 4 San Francisco | 11 Sanborns de los Azulejos | 18 Cuba |
| 5 Donceles | 12 Justo Sierra | 19 Torre Latino |
| 6 Franz Mayer | 13 Palacio de Iturbide | |
| 7 Allende | 14 Café Tacuba | |

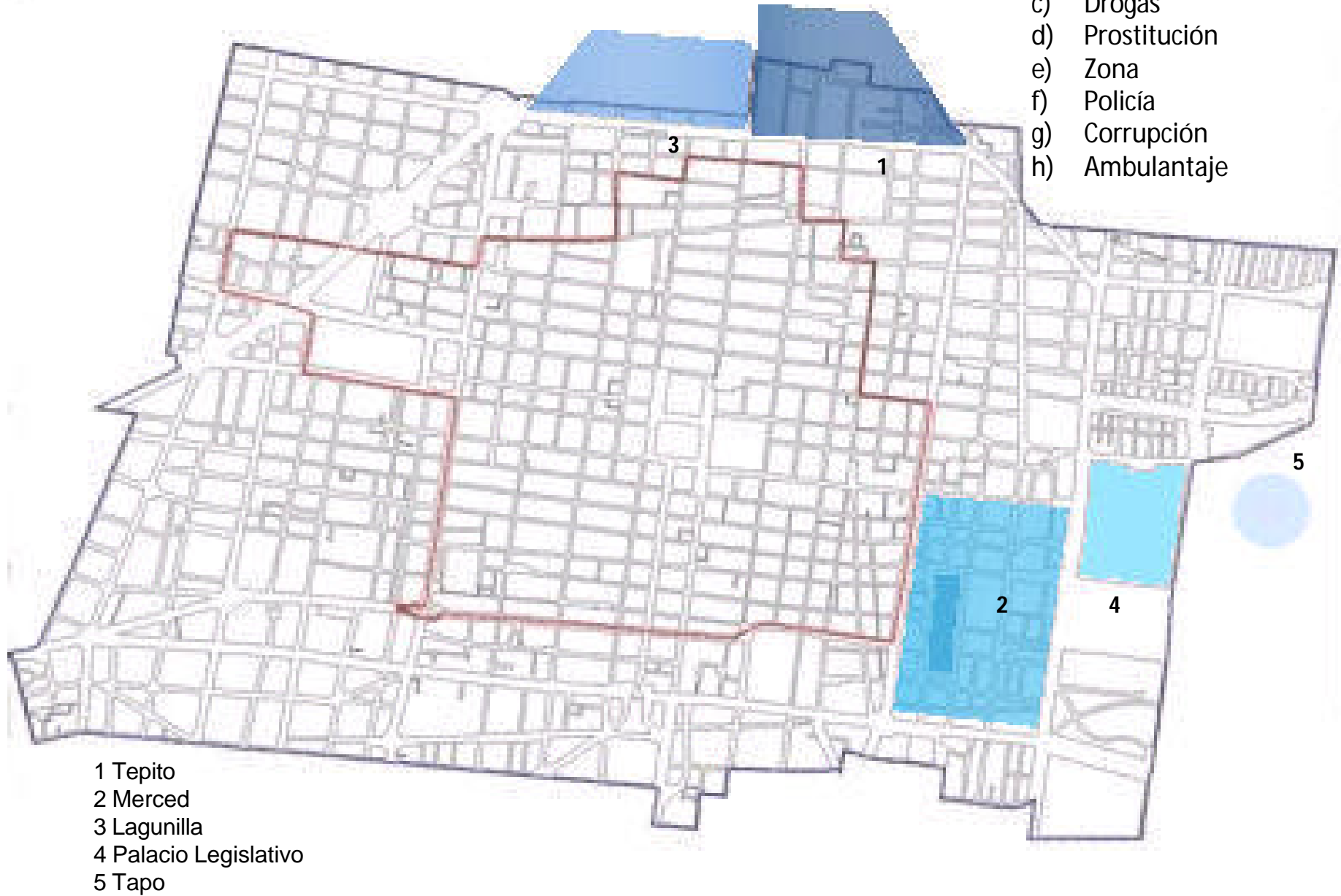
COMERCIO Y VIDA COTIDIANA

- a) Calles
- b) Tiendas
- c) Tela-ropa
- d) Continua-límite
- e) Llegar-trabajar



- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1 Venustiano Carranza | 7 Mesones |
| 2 Uruguay | 8 Regina |
| 3 Izazaga | 9 Pino Suárez |
| 4 Circunvalación | 10 San Pablo |
| 5 República del Salvador | 11 Isabel la Católica |
| 6 Correo Mayor | |

TERRITORIOS DE LA INSEGURIDAD



Discusión

- La memoria monumental impera en la construcción de las representaciones sociales del CH
- Los mapas mentales reflejan la histórica fragmentación del CH: poniente sobre valorado/noreste desvalorizado
- Necesidad de incentivas políticas de regeneración inclusivas socialmente, que recuperen el tejido social existente
- El centro histórico no es un barrio, si no un conjunto de barrios con tradición e identidad, aunque estigmatizados
- ¿Podría convertirse el perímetro A en un barrio?

Observaciones teóricas

- Las representaciones de los espacios patrimoniales reviven dos tipos de memoria: monumental (oficial) y social
- La memoria del lugar es cambiante y viva
- Los espacios monumentales presentan una paradoja: son de todos y de nadie. Conflictos de lucha por la apropiación de un lugar con prestigio
- Complementación de métodos: discursivos/iconográficos