



San Sebastián Xoco

Rasgos culturales de un pueblo originario



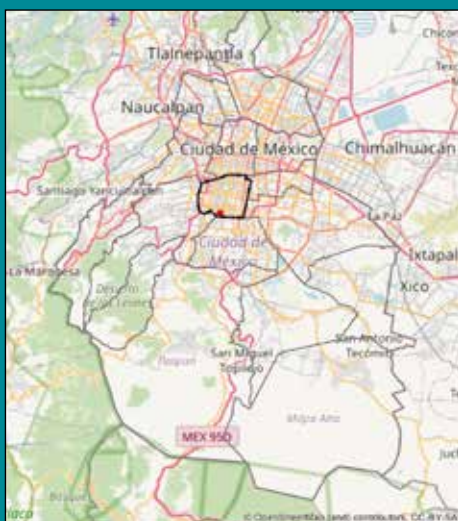


El pueblo originario de San Sebastián Xoco se ubica al centro-sur de la alcaldía Benito Juárez en el corazón de la Ciudad de México. Está delimitado por las avenidas Popocatepetl, al norte; México-Coyoacán, al oriente; Río Churubusco, al sur; y Universidad, al poniente. Sobre esta última se encuentra la Línea 3 del metro de la ciudad, y la Avenida Río Churubusco delimita a su vez gran parte del norte de la alcaldía Coyoacán.

La herencia del pueblo de Xoco es agrícola; desde antes de su fundación ya se encontraban en su territorio huertos de frutas pertenecientes a los pobladores prehispánicos. Ha podido conservar la esencia de un pueblo originario a pesar de la transformación de su estructura urbana y de la llegada de la modernidad. Los habitantes originarios se cohesionan, desde individuos hasta



familias enteras, por medio de los rasgos culturales e identitarios que los definen y coordinan sus actividades. La organización ha servido para obtener bienes comunes y para realizar las celebraciones. La lucha contra las inmobiliarias y su estructura de mayordomías son ejemplos de los lazos del pueblo.



Simbología

- Pueblo Originario Xoco
- Límite Alcaldía Benito Juárez
- Límite de la Ciudad de México



Nombre

El nombre de Xoco proviene del náhuatl; sin embargo, su origen y significado no se interpretan siempre de la misma manera. De acuerdo con diversos testimonios, se ha definido como lugar de frutas agrias o lugar junto a los tejocotes; se dice, asimismo, que podría ser la contracción de antiguos nombres de pueblos registrados como Xocotitlan, Xocoyocan o Xocotenco

Origen mesoamericano

En Xoco se ha encontrado evidencia que revela su pasado mesoamericano: dos *temazcallis* (baño de vapor) en los alrededores; en Atoyac, pueblo vecino de Xoco, un ídolo precolombino que fue destrozado en la época colonial; dentro del perímetro del pueblo se hallaron 1,935 restos humanos, piezas de cerámica, cuchillos de pedernal y obsidiana, tepalcates, numerosas piezas líticas de otro tipo de materiales y con diferentes características. El lugar del descubrimiento es un montículo conocido como “El Cerrito”. Con motivo de la construcción del Centro Bancomer en 1977 se hizo un reconocimiento del terreno para encontrar vestigios de una pequeña aldea teotihuacana y ya en 2018 arqueólogos del INAH confirmaron su existencia. Los hallazgos materiales fueron unidades domésticas, restos óseos, piezas de cerámica y líticas, figurillas de barro y piedra. Cada uno de los frentes de la aldea descubierta responde a un contexto diferente: uso habitacional, sitios de culto, diques, sepultura de humanos y mascotas, y restos de arroyos que se alimentaban de los ríos Churubusco y Magdalena. Con el reciente descubrimiento se concluyó que en esa aldea comenzó el asentamiento prehispánico de Xoco, cuya etapa de apogeo se dio entre las fases Tlamimilolpa y Xolalpan (225-550 d.C.).

(rodeado de frutos). Estas definiciones evidencian el pasado agrícola de los pueblos prehispánicos que residían en la zona y sus alrededores, como los tepanecas y tepaltecas. Se ha especulado también que el nombre podría derivar de la festividad Xocotlhuetzi en honor al dios Xócotl. El apelativo de San Sebastián proviene del santo del mismo nombre. Se desconoce una fecha o una historia oficial sobre la llegada de San Sebastián a Xoco; aunque existen le-

yendas y anécdotas que sugieren su origen, estas carecen de sustento.

La fiesta de San Sebastián Mártir se celebra el 20 de enero y la fiesta patronal del Santo Jubileo, en abril. La organización del festejo está a cargo de las mayordomías del pueblo, que tradicionalmente recae en los adultos de las familias originarias, aunque en los últimos años se ha despertado el interés de muchos jóvenes para desempeñar diversos cargos.

Sistema festivo

La fiesta de San Sebastián Mártir se celebra el 20 de enero y la fiesta patronal del Santo Jubileo, en abril. La celebración inicia desde muy temprano, y en esta no pueden faltar las felicitaciones de los pueblos colindantes, que se reúnen para cantarle “Las mañanitas” al santo; portadas hechas de flores, verduras y semillas que se ponen en la fachada de la iglesia y en el acceso de la calle; la procesión con la imagen de San Sebastián acompañada de músicos y danzantes; juegos, actividades y ferias; quema de toritos y el castillo. Finaliza con los músicos tocando “La diana” a los presentes. En Xoco era muy común que, después de la fiesta, se hicieran carreras de caballos y peleas de gallos en la calle Mayorazgo. La fiesta acontece el fin de semana hasta el lunes, durante la cual rinden homenaje a las tradiciones y costumbres de sus antepasados.



Modificaciones urbanas

En comparación con otros pueblos, Xoco se encuentra confinado a un solo espacio, que va reduciéndose con el avance de la ciudad en su interior. Desde el año 1940, los inversionistas inmobiliarios han generado una demanda en la vivienda dentro del pueblo, el cual, hoy en día ha perdido la mayoría de la relación con el medio natural, aunque persiste la relación sociocultural con el entorno y los pueblos cercanos. Sin embargo, hace algunas décadas aún se podía apreciar la vocación agrícola del pueblo, el paso del río Churubusco (que fue entubado en los años setenta) y a la gente que conservaba algo de ganado y recogía fruta de los árboles que tenían en sus casas. Todavía durante la década de 1950, se podría observar a la gente cosechando frutas, flores y granos para venderlos en el mercado de Mixcoac y a las mujeres lavando en las orillas del río Churubusco.

En el pueblo existían pocas construcciones, solo se encontraban grandes terrenos que se utilizaban para la siembra y el ganado. Más tarde se construyeron una ladrillera y algunas pulquerías, y se delimitaron el rancho del general Almazán y la quita de unos señores japoneses. En 1961, se inauguró el Autocinema del Valle en los terrenos que corresponden al actual Centro Coyoacán, hasta el año 1972. En 1977 se construyó la Plaza de los Compositores, y en 1979, el Centro Bancomer.

En 1982, llegan a Xoco las nuevas instalaciones de la Cineteca Nacional y la estación del Metro Coyoacán; en 1989, se inauguró el Centro Comercial Coyoacán, tiempo después se construyó la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) y numerosas agencias de autos.





Estructura urbana

El antiguo pueblo de Xoco se situaba alrededor de la capilla de San Sebastián Mártir, que se edificó en 1663 por la orden franciscana durante el corregimiento de Coyoacán. Los habitantes originarios de Xoco señalan que en el interior del pueblo es donde se registran las transformaciones más radicales, resultado del cambio de uso de suelo y la

Panteón del pueblo

Se dice que en 1912 el comerciante de origen alemán Segismundo Wolf donó 20,000 metros cuadrados al gobierno con el propósito de construir un cementerio al norte del río Churubusco; hasta el mes de abril de ese año no era utilizado aún. Finalmente se erigió en los límites de la Avenida Churubusco, pues las leyes estipulaban que los cementerios o panteones deberían quedar fuera de la ciudad. La mayoría de los pobladores oriundos de Xoco tienen sus predios a perpetuidad dentro de panteón, aunque algunos predios también pertenecen a gente de pueblos vecinos, como Santa Cruz Atoyac. Actualmente, en los muros que lo circundan se encuentra plasmado el trabajo de artistas urbanos y gente del pueblo, que recrearon obras famosas, pensamientos, poemas, la historia e identidad del panteón y el pueblo.



valoración de este como espacio de vivienda y comercio. La construcción de la Torre Mítukah y los megaproyectos urbanos confinan al pueblo en fragmentos del territorio, que pervive bajo la amenaza del avance de la modernidad; incluso la mayoría de los habitantes originarios se han tenido que mudar por el incremento de los servicios y el predial.

Sin embargo, las tradiciones, la cultura, la cohesión social y la identidad comunitaria siguen vivas, resistiendo los embates de la urbanización, en el pueblo originario de San Sebastián Xoco.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Este proyecto contó con apoyo de
la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación
de la Ciudad de México. Convenio SECTEI/245/2019

